

Beleidsplan Stichting Relnacht 2025-2027

1. Inleiding en Doelstellingen:

Stichting Relnacht heeft als doel het ontwikkelen, produceren en presenteren van grensverleggende podiumkunsten, concreet richt de stichting zich op de overlap en samensmelting van nachtcultuur en theater. We zetten ons in voor het creëren van inclusieve en experimentele ruimtes waar nieuwe vormen van kunst kunnen ontstaan. Dit doen we door te werken vanuit vorm & verhalen die hun oorsprong vinden in queerness en nachtleven. Door het samenbrengen van theater, queerness en de underground nachtcultuur, wil Relnacht nieuwe perspectieven aan het publiek bieden, hun nieuwe toekomst laten verbeelden en een bijdrage leveren aan het algemeen nut.

De stichting heeft geen winstoogmerk en streeft naar duurzame, sociaal verantwoorde kunstproducties die toegankelijk zijn voor een breed publiek.

2. Activiteitenplan

De belangrijkste activiteiten van Stichting Relnacht zijn:

2.1. Producties:

De stichting zal jaarlijks een aantal theaterproducties realiseren die zich richten op maatschappelijke en culturele vraagstukken. Gepland staan de volgende producties:

- SAFETY SIRENS (2025): Een productie die tot uiting komt als voorstelling op podiumkunstenfestivals, als een club performance op dance festivals en clubs. De productie gaat over groepsdynamieken en veiligheid in het queer nachtleven.
- Co-productie Studio52 (2026): Een jeugdproductie die gaat over queerness en polarisatie, gespeeld voor scholen en regulier publiek. Studio52 is de hoofdproducent en Jonge Harten Festival is ook een co-producent.

2.1.2 Community Events en Educatieve Programma's

De stichting organiseert bij diens producties ook community-activiteiten zoals Riot Nights, waar queer gemeenschappen en het bredere publiek samenkomen om te reflecteren op de thematiek van de voorstelling.

2.2. Experiment en Ontwikkeling

- ENIGMA-programma: een experimentele playground waarin kunstenaars nieuwe vormen van performance kunnen onderzoeken en publieksparticipatie kunnen testen. Dit programma biedt ruimte aan kunstvormen die moeilijk in traditionele projectstructuren passen, zoals hybride kunstvormen in clubs en publieke ruimtes.

3. Samenstelling bestuur en beloningsbeleid

De stichting heeft een bestuur bestaande uit minimaal drie leden. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen aanspraak maken op een vergoeding voor gemaakte onkosten. De bestuursleden zijn gekozen om hun expertise en een breed netwerk in verschillende delen van het kunstenveld.

Voorzitter: Cees Martens

Penningmeester: Josine Gilissen

Secretaris: Esther de Leeuw

Algemeen bestuurslid; Abel Enklaar

Taakverdeling en Kernmedewerkers

Bij Stichting R3LN4CHT geeft het bestuur bepaalde taken aan een zakelijk leider en een artistiek firestarter. Beide functies worden op freelance basis ingevuld. Hieronder de taakverdeling tussen bestuur, zakelijk leider en artistiek firestarter.

Bestuur

Het bestuur bepaalt de strategische koers, keurt beleids- en jaarplannen goed, houdt financieel toezicht en zorgt voor naleving van ANBI-verplichtingen. Daarnaast ondersteunt het bestuur bij netwerkvorming en fondsenwerving.

Zakelijk Leider

Als kernmedewerker beheert de zakelijk leider de begroting, voert subsidieaanvragen uit, coördineert de planning en organisatie van projecten en is verantwoordelijk voor contractbeheer en personeelszaken. Naast het toezicht op de uitvoering ondersteunt hij ook direct de activiteiten op het gebied van communicatie en marketing. Financiële taken worden uitgevoerd onder een vierogenprincipe met de penningmeester.

Artistieke Firestarter

Als kernmedewerker ontwikkelt de artistieke firestarter de artistieke visie en concepten, leidt repetities en productieprocessen, en organiseert community-evenementen en educatieve programma's. Door zijn directe betrokkenheid bij de uitvoering kan hij inhoudelijke verdieping bieden en sterke samenwerkingen aangaan binnen zijn netwerk.

Deze taakverdeling zorgt voor een goede balans tussen toezicht en directe uitvoering, met het bestuur als eindverantwoordelijke & toezichthouder, de zakelijk leider voor de operationele ondersteuning, en de artistieke firestarter die de creatieve invulling en uitvoering verzorgt.

Voor medewerkers wordt het fair pay principe uit de Code Fair Practices gevolgd en CAO Toneel en Dans.

4. Werving van gelden

De benodigde gelden worden geworven door:

- Publieksinkomsten uit voorstellingen en andere publieke activiteiten
- Subsidies van overheidsinstanties en fondsen (zoals het Fonds Podiumkunsten en andere publieke en private fondsen)
- Donaties van particulieren en bedrijven
- Crowdfunding en sponsoring voor specifieke projecten

5. Beheer van de gelden

Geld dat voorafgaand aan de uitgaven is ontvangen wordt op de rekening courant of een internetspaarrekening aangehouden en daarna besteed aan het beoogde doel. Het bestuur is verantwoordelijk voor het financiële beheer en zorgt voor een transparante en verantwoorde besteding van de middelen. De stichting heeft geen winstoogmerk.

6. Bestedingsbeleid

De inkomsten worden besteed aan:

- De productie en uitvoering van theaterstukken en evenementen
- Het vergoeden van medewerkers, acteurs, en andere betrokkenen bij de productieprocessen
- Ondersteuning van de infrastructuur, zoals huur van ruimtes en aanschaf van materialen
- Educatieve en maatschappelijke programma's die gericht zijn op het versterken van de voorstelling

Eventuele overschotten worden gereserveerd voor toekomstige projecten en activiteiten die bijdragen aan de doelstelling van de stichting.

7. Publicatieplicht en verslaglegging

De stichting voldoet aan de wettelijke verplichtingen om jaarlijks een financieel verslag en activiteitenverslag op de website te publiceren. Hiermee zorgen wij voor transparantie naar de donateurs en andere belanghebbenden.

8. Toelichting op de meerjarenbegroting

De meerjarenbegroting voorziet in een duurzaam en realistisch financieel plan waarmee de activiteiten zoals beschreven in het beleidsplan mogelijk worden gemaakt.

Toelichting per jaar:

2025: Het grootste deel van de begroting gaat naar de productie Safety Sirens, die zowel als podiumkunst als performance in nachtclubs en op podiumkunstenfestivals wordt gepresenteerd. Er is een gelijke verhouding tussen deze activiteiten. De kosten omvatten de artistieke ontwikkeling, productie-uitgaven (inclusief locaties, techniek en artistieke vergoedingen), en marketing. Een deel van de kosten wordt gedekt door publieke en private subsidies en publieksinkomsten. De andere activiteit is het Enigma-programma, waarin experiment en innovatie worden aangemoedigd. Dit wordt bekostigd door Stichting IJ Producties en het Rijkscultuurfonds Fonds Podiumkunsten.

2026: Voor dit jaar is de focus in de begroting verschoven naar de ruimte voor experiment in de vorm van de Enigma. De kosten zijn artistieke kosten voor het produceren en uitvoeren van een installatie, gemaakt door meerdere makers. De installatie zal zowel in nachtclubs als op podiumkunstenfestivals staan. Hierbij komen ook marketingkosten en kosten voor een community avond. Daarnaast is er dit jaar de coproductie met Studio52, die voornamelijk op scholen en voor jongere doelgroepen wordt uitgevoerd. De hoofdproducent is Studio52, die gespecialiseerd is in jeugdproducties en het bijbehorende netwerk heeft. Stichting Relnacht brengt de maker van de voorstelling en het artistieke materiaal in, waardoor een beperkt aantal kosten via Stichting Relnacht lopen. Ook qua inkomsten komen de meeste subsidies en publieksinkomsten bij Studio52 terecht.

Structurele Kosten en Personeelsvergoedingen:

- 2025-2026: Gedurende beide jaren zijn er vaste kosten voor bestuurskosten (verzekering, vergadering kosten), boekhouding en zakelijk leiding. Deze structurele kosten worden gedekt binnen de activiteiten en zijn daarin opgenomen. Het bestuur is onbezoldigd.
- Reserves en Duurzame Besteding: Eventuele overschotten worden gereserveerd voor toekomstige projecten en om fluctuaties in subsidies of inkomsten op te vangen.

Verantwoording van Inkomstenbronnen:

- Subsidies en fondsen: De stichting leunt in beide jaren sterk op subsidies van overheidsinstanties (zoals Fonds Podiumkunsten) en private fondsen. Voor 2025 is de subsidie van Fonds Podiumkunsten al binnen de andere aanvragen uit. Ook staan alle coproductie bijdragen voor de komende twee jaar vast.